

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СУРГУТСКОГО РАЙОНА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принято на заседании
педагогического совета
от 30 мая 2023г.
протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦДТ»
Т.С.Никитина
приказ № 219 от 30.05.2023г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральное творчество»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

г.Лянтор
2023 г.

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Театральное творчество»
Направленность, классификация программы	художественная, общеразвивающая, модульная
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	11-17 лет
Количество обучающихся по программе	в одной группе 10-12 человек
Ф.И.О. составителя программы	Карчина Ольга Павловна, педагог дополнительного образования
Территория	ХМАО-Югра, Сургутский район, г. Лянтор
Юридический адрес учреждения	Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 628433, Сургутский район, п.г.т. Белый Яр, улица Лесная, дом 8, корпус Б
Контакты	телефон: 8 (3462) 74 56-01, 8 (3462) 74 86-30 e-mail: rcdt61@mail.ru
Год разработки программы	2023
Цель	Гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».
Задачи	<p>обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре; - освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях; - обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами; - формировать у обучающихся чувства гордости за свою Родину, за ее национальных героев, уважение к прошлому. <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческой фантазии и воображения; - развивать внимание и память; - раскрыть и развить актерские данные, самостоятельность, творческие, организаторские способности;

	<ul style="list-style-type: none"> - развить у детей и подростков интерес к театральному искусству; - способствовать к формированию здорового образа жизни, укреплению здоровья у детей и подростков; - развивать чувство сопричастности к своему народу, семье, культуре и истории Отечества. <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания; - воспитывать стремление к получению качественного законченного результата; - воспитывать волевые, нравственные и этические качества личности; - воспитывать общественную активность и трудолюбие; - формировать навыки самостоятельной и коллективной работы; - формировать навыки самоорганизации и планирования времени и ресурсов. - воспитывать многостороннюю развитую, высококультурную личность на основе исторических примеров.
<p>Документы, послужившие основанием для разработки проекта</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации». 2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. 4. Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)». 5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». 6. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Сургутского района «Центр детского творчества».

<p>Образовательные форматы</p>	<p>- очно (принцип workshop) – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога; - заочно - обучающиеся получают задание, после выполнения отправляют готовый результат; - дистанционно - выполнение заданий с постоянной технической поддержкой. Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая. Программа рассчитана на 1 год. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия по 40 минут. Формы контроля: самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос, результаты конкурсов и олимпиад, личные достижения обучающегося.</p>	
<p>Требования к условиям организации образовательного процесса</p>	<p><i>Для заочных, дистанционных занятий и самообучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Персональный компьютер. - Операционная система Windows. - Установленный браузер. - Доступ в интернет. <p><i>Для очных занятий:</i></p> <p>Театрализованные костюмы, театральные гримы, учебники по театральной методике, парики, бутафория.</p>	
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое ценностное отношение к творческой деятельности; - развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации. <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства; - развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни; - развитое творческое мышление. <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание теории системы К.С. Станиславского; - знание правильного использования театрального грима; - знание сценического движения; - знание и умение использовать различные театральные методики на сцене. 	
<p>Возможные риски и пути их преодоления при дистанционном</p>	<p>Риски программы</p> <p>При разработке занятий</p> <ul style="list-style-type: none"> - не у всех детей могут 	<p>Пути преодоления</p> <p>Функция скачивания пройденного материала, чтобы</p>

обучении	быть компьютера (устройства) чтобы заниматься онлайн и смотреть видео уроки	посмотреть, например на флешке, через телевизор и функцию печати подробного описания урока для обучающихся
	Не хватает минимальных знаний пользования ПК у родителей - отсюда проблема выполнять задания	Создание подробных видеоинструкций, изложенных простым, доступным языком. Также возможно сетевое взаимодействие с другими курсами по обучению навыкам работы с ПК
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Техническое обеспечение <i>Для очных занятий:</i> Средства обучения: теоретический кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 10-12 ученических мест, доступ к сети Интернет, автоматизированное рабочее место с выходом в сеть интернет для преподавателя и по количеству обучающихся.</p> <p>Программное обеспечение Операционная система Windows, Microsoft Office (MS Word, MS Power Point).</p> <p><i>Для заочных, дистанционных занятий и самообучения:</i> персональный компьютер; операционная система Windows; установленный браузер; доступ в сеть интернет, ПО: Microsoft Office (MS Word, MS Power Point).</p>	

3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Аннотация

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом

процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для изучения театра и искусства перевоплощения, и состоит из:

1 модуль «Основы театральной культуры».

2 модуль «Театральная игра».

Данная программа имеет художественную направленность. Содержание дополнительной программы направлено на получение знаний и навыков театрального искусства, ритмопластики и сценического движения. В ходе обучения обучающийся получает основные знания о театре и сцене. В целях развития самостоятельности на занятиях предлагается постановка этюдов. С учетом цели и задач содержание образовательной программы реализуется поэтапно с постепенным усложнением заданий. В начале обучения у обучающихся формируются начальные знания, умения и навыки, на основном этапе обучения продолжается работа по усвоению нового материала и закреплению полученных знаний умений и навыков.

Направленность программы – художественная. По уровню освоения данная программа является общеразвивающей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

6. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Сургутского района «Центр детского творчества».

Модульное построение программы способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах.

Новизна и отличительные особенности программы заключаются в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности.

Программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Актуальность программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Цель программы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

обучающие:

- ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- формировать у обучающихся чувства гордости за свою Родину, за ее национальных героев, уважение к прошлому.

развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- развить творческие и организаторские способности.
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
- развивать чувство сопричастности к своему народу, семье, культуре и истории Отечества.

воспитательные:

- воспитывать ответственное отношение к порученному делу и чувства сплоченности в коллективе;
- воспитывать стремление к получению качественного законченного результата;
- воспитывать волевые, нравственные и этические качества личности;

- воспитывать общественную активность и трудолюбие;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- формировать навыки самоорганизации и планирования времени и ресурсов.

- воспитывать многостороннюю развитую, высококультурную личность на основе исторических примеров.

Методы обучения и формы организации:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

При реализации данной программы используются личноно - ориентированные, проектные, игровые, здоровьесберегающие, информационно - коммуникационные технологии.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

Стартовый уровень:

- знание правил техники безопасности, поведения в объединении;
- развитие логического мышления;
- умение применять предметные знания при решении практических задач и оценивать полученные результаты.

Базовый уровень:

- знание основных жанров театрального искусства;
- знание основных понятий и терминологии театра;
- знание безопасного и целесообразного поведения при работе на сцене;
- знание как правильно развить внутренне и внешнее внимание;
- умение владеть ритмопластикой и пластическими движениями на сцене.

Метапредметные результаты:

Стартовый уровень:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Базовый уровень:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- знание основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

Стартовый уровень:

- познавательные интересы и активность в данной области предметной деятельности;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- потребность сотрудничества со сверстниками;

- стремление прислушиваться к мнению членов коллектива.

Базовый уровень:

- потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение;

- стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;

- эстетические потребности;

- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.

5. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Формы проведения аттестации: опрос, наблюдение и оценка выполнения практического задания. Постановка спектакля, этюдов.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

- *целевая группа*: обучающиеся 11-17 лет.

- *объем программы*: 144 часа.

- *количество и название модулей*:

1 модуль «Основы театральной культуры»:

Раздел 1 - «Театральное искусство в России».

Раздел 2 - «Основы театральной этики».

2 модуль «Театральная игра»:

Раздел 1 - «Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека».

Раздел 2 - «Сценические этюды».

- *срок реализации программы*: 1 год.

- *направленность программы*: художественная.

- *режим занятий*: 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

- *характеристика педагогического состава*: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в данном направлении деятельности.

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
I	«Основы театральной культуры»				
1	Театральное искусство в России	36	10	26	Опрос, наблюдение и оценка выполнения практического задания
2	Основы театральной этики.	34	14	20	
II	«Театральная игра»				
1	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	44	10	34	Опрос, наблюдение и оценка выполнения практического задания
2	Сценические этюды.	30	10	20	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
	ВСЕГО:	144	44	100	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во, часов	Тема раздела	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль I «Основы театральной культуры»					70			
Раздел I «Театральное искусство в России»					36			
1.	Сентябрь	01.09.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Беседа, наблюдение	2	Занятие патриотического воспитания, посвященное дню знаний	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		05.09.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Театр и жизнь	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		08.09.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Что дает театральное искусство в формировании личности	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		12.09.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	История создания театра	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		15.09.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Традиции, знакомство, фотографии, видеосюжеты.	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		19.09.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Виды театров	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		22.09.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Театральные профессии	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		26.09.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Выдающиеся актеры	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		29.09.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Развитие творческой активности	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
2.	Октябрь	03.10.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Снятие зажимов, раскрепощение	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос

Продолжение календарного учебного графика

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Октябрь	06.10.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Исполнительное искусство актёра.	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания	
	10.10.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Стержень театрального искусства	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос	
	13.10.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Развитие актерского внимания	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос	
	17.10.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	К.С. Станиславский и его теория	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос	
	20.10.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Работа актёра над собой	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания	
	24.10.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Великие режиссеры	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос	
	27.10.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Этюд	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания	
	31.10.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Беседа, наблюдение	2	Инструктаж перед осенними каникулами	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос	
Раздел II «Основы театральной этики»					34			
3.	Ноябрь	03.11.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Беседа, наблюдение	2	Занятие патриотического воспитания, посвященное дню народного единства	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		07.11.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Этика в театре	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		10.11.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Основные правила этики в театре	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		14.11.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Техника актерской игры	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос

Продолжение календарного учебного графика

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Ноябрь	17.11.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Дикция, голос	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		21.11.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Развитие актерского внимания	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		24.11.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Преодоление мышечных зажимов	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		28.11.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Тренинг Творческой психотехники актера	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
4.	Декабрь	01.12.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Развитие навыков рабочего самочувствия	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		05.12.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Развитие творческого восприятия	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		08.12.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Артистическая смелость	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		12.12.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Беседа, наблюдение	2	Занятие патриотического воспитания, посвященное дню Конституции	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		15.12.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Характер артиста	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		19.12.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Воображение и фантазия	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		22.12.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Сценическая площадка	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос

Продолжение календарного учебного графика

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Декабрь	26.12.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Костюмы	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		29.12.23	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Беседа, наблюдение	2	Повторение сценической этики	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
Модуль II «Театральная игра»					74			
Раздел I «Воображение и фантазия - источник творческой духовности человека»					44			
5.	Январь	09.01.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Воображение	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		12.01.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Учимся взаимодействию на сцене	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		16.01.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Упражнения на физическое действие	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		19.01.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Сценические этюды	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		23.01.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Одиночные этюды	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		26.01.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Простое задание	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		30.01.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Этюды на предлагаемые обстоятельства	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
6.	Февраль	02.02.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Литературно-исторические постановки	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания

Продолжение календарного учебного графика

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		06.02.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Действия в этюде	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		09.02.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Примеры упражнений	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		13.02.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Упражнения на технику	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		16.02.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Упражнения на память	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		20.02.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Беседа, наблюдение	2	Занятие патриотического воспитания, посвященное дню защитника Отечества	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		27.02.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Сценическая площадка	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
7.	Март	02.03.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Умение распределяться на сцене	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		06.03.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Умение взаимодействовать на сцене	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		09.03.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Басни как пример этюда	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		13.03.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Парные этюды	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		16.03.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Органичное молчание на сцене	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос

Продолжение календарного учебного графика

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		20.03.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Работа над сюжетными отрывками	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		23.03.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Понятие «темпо-ритм»	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Опрос
		27.03.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Ролевая игра	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
Раздел II «Сценические этюды»					30			
8.	Апрель	03.04.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Работа актера над образом	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		06.04.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Мимика	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		10.04.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Жесты	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		13.04.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Телодвижение в игре	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		17.04.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Логика действия	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		20.04.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Театрализованное действие	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения задания

Продолжение календарного учебного графика

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		24.04.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Внешняя характеристь актера	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения задания
		27.04.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Беседа, наблюдение	2	Сценические этюды	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения задания
9.	Май	04.05.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Произведения русских классиков	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения задания
		08.05.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Беседа, наблюдение	2	Работа над сюжетными отрывками	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		11.05.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Драматургия в театре	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		15.05.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Практическое занятие во взаимодействии с педагогом	2	Декорации для спектакля	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		18.05.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Работа над дикцией	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		22.05.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Репетиция к спектаклю	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
		25.05.24	10:10 – 10:50 11:00 – 11:40	Лекция с элементами практического занятия	2	Показ спектакля зрителю	г. Лянтор, 6 мкр., стр.50	Наблюдение и оценка выполнения практического задания

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение:

Для очных занятий:

Средства обучения: теоретический кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 10-12 ученических мест. Театрализованные костюмы, театральные грим, учебники по театральной методике, парики, бутафория.

Для заочных, дистанционных занятий и самообучения: персональный компьютер; операционная система Windows; установленный браузер; доступ в сеть интернет, ПО: Microsoft Office (MS Word, MS Power Point).

1) Методические виды продукции.

Разработки занятий, мероприятий, игр, бесед, экскурсий, конкурсов:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, дополнительной конкретизацией;
- *частично – поисковые*, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ диагностики или ремонта агрегата;
- *творческие*, для которых характерна новизна работы, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний и найти нужный способ решения проблемы.

2) Рекомендации по проведению практических занятий:

В процессе практического занятия обучающиеся выполняют одну или несколько практических заданий под руководством педагога в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Состав заданий для практического занятия должен быть спланирован с расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть выполнены качественно большинством обучающихся.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений как профессиональных (умений выполнять определенные действия, операции, необходимые в профессиональной деятельности), так и учебных (умений решать задачи, и др.).

При разработке содержания практических занятий следует учитывать, что наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических занятиях обучающиеся овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются.

Выполнению практических занятий предшествует проверка знаний обучающихся - их теоретической готовности к выполнению задания. Практические занятия могут носить репродуктивный, частично-поисковый и

поисковый характер. Работы, носящие репродуктивный характер, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, контрольные вопросы, учебная и специальная литература. Работы, носящие частично-поисковый характер, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и они требуют от обучающихся самостоятельного подбора оборудования, выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др. Работы, носящие поисковый характер, характеризуются тем, что обучающиеся, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания, должны решить новую для них проблему. При планировании практических занятий необходимо находить оптимальное соотношение репродуктивных, частично-поисковых и поисковых работ, чтобы обеспечить высокий уровень интеллектуальной деятельности.

Формы организации обучающихся при проведении практических занятий- фронтальная, групповая и индивидуальная. При фронтальной форме организации занятий все обучающиеся выполняют одновременно одну и ту же работу. При групповой форме организации занятий одна и та же работа выполняется бригадами по 2 - 5 человек. При индивидуальной форме организации занятий каждый обучающийся выполняет индивидуальное задание.

3) Методики по исследовательской работе.

Проектный метод в данном виде деятельности позиционируется как инновационный подход. Работа над проектом позволяет превратить образовательный процесс в результативную созидательную творческую работу. Становление проектных умений, позволяющих обучающимся выявлять проблемы, разрабатывать гипотезы, наблюдать и классифицировать, лучше начинать с младшего возраста, так как потенциал этих детей высок, да и накопленные детьми знания и умения следует закреплять и применять – им нужен естественный выход, детям необходимо дать почувствовать значимость их знаний и умений на практике. В работе над проектом обязательно соблюдаются определенные этапы деятельности, и на всех этапах подготовки проекта педагог выступает в роли соучастника, консультанта и помощника, а не эксперта.

Этапы учебно-исследовательской работы:

- выбор и формулировка темы исследования
- выдвижение предположений (гипотезы)
- определение цели и задач работы
- выбор объекта, предметы исследования
- обоснование актуальности исследования
- определение методов исследования
- проведение собственно исследования (проверка гипотезы)

- результаты учебно-исследовательской работы
- защита учебно-исследовательской работы

Результаты проектной деятельности:

- находить/видеть проблему;
- формулировать, задавать вопросы;
- выдвигать гипотезы;
- намечать план реализации и проверки гипотезы;
- оперировать понятиями по теме исследования;
- графически представлять полученные результаты (таблицы, графики, диаграммы);
- разрабатывать материал для проведения исследования (анкеты, вопросы к беседе);
- наблюдать явления и факты;
- делать выводы, умозаключения, анализировать;
- структурировать материал;
- доказывать свои идеи, аргументировать свою точку зрения;
- работать с различными видами информации.

Основные критерии оценки исследовательских работ:

- актуальность и новизна выбранной темы;
- соответствие заявленной темы и содержания работы;
- соответствие цели, задач и результатов работы;
- степень знакомства автора с литературой по теме;
- количество, актуальность и достоверность источников, использованных при подготовке работы;
- целесообразность выбранных методов, приёмов и подходов к решению поставленных задач;
- объём практической (непосредственно исследовательской) части работы;
- умение анализировать полученные результаты;
- сформированность и аргументированность собственного мнения;
- язык изложения;
- уровень владения терминологией;
- грамотность оформления работы;
- качество подготовки речи и презентации для защиты исследования;
- умение отвечать на вопросы по теме исследования, вести дискуссию.

8. СОДЕРЖАТЕЛЬНО - ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

Модуль I «Основы театральной культуры»

Цель: знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Задачи:

обучающие:

- ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;

- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;

развивающие:

- развитие у детей: наблюдательности;

- творческой фантазии и воображения;

- внимания и памяти;

- ассоциативного и образного мышления;

- чувства ритма.

воспитательные:

- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;

- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;

- формирование и развитие эстетического вкуса.

Раздел I «Театральное искусство в России».

Теория: знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Раздел II «Основы театральной этики».

Теория: учащиеся будут знать, что дисциплинарно-этическое воспитание является основой правильной организации театральной работы. Искренность, простота и никакого зазнайства - признаки правильного воспитания актёра. Заботится о внутренней атмосфере театра режиссёр. Если он не может наладить дружеские, сплочённые в коллективе отношения, он плохой руководитель, и спектакли его выйдут недейственными и вряд ли запомнятся надолго.

Практика: отработка на сцене, на примере произведений русской классической литературы.

Межпредметные связи: литература, русский язык, изобразительное искусство.

Результат обучения:

Стартовый уровень:

- знание правил техники безопасности, поведения в объединении;
- осознание значения театра в современном мире;
- развитие логического мышления;
- умение применять предметные знания при решении практических задач и оценивать полученные результаты;
- знание театральной истории.
- знание эффективных способов достижения результата в творческой деятельности;
- знание начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания материала;
- умение оценивать свои творческие возможности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Базовый уровень:

- проявлять избирательность в работе с библиотеками, исходя из морально-этических соображений, позитивных социальных установок и интересов индивидуального развития;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения поставленных задач;
- осуществлять анализ способов и условий действий;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- ставить и формулировать проблемы;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.

Образовательные результаты модуля:

- иметь практический опыт игры на сцене;
- уметь осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач;
- уметь выбирать и пользоваться литературой;
- уметь сделать самостоятельно реквизит, бутафорию;
- знать систему К.С. Станиславского;
- знать базовые примеры театральных постановок.

Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков

Разделы программы	Критерии		
	1 балл	2 балла	3 балла
1	2	3	4
«Театральное искусство в России»	Обучающийся овладел 1\2 объема знаний, предусмотренных модулем, и избегает употребление специальных терминов. Работа выполнена под руководством педагога (с подсказкой, по образцу, по опорной схеме), самостоятельность обучающегося слабо выражена. Работа выполнена неаккуратно, с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение.	Обучающийся освоил весь объем знаний, предусмотренных модулем, и применяет специальную терминологию. В работе есть незначительные недочеты, хорошее исполнение технических элементов. Работа выполнена по памяти, по аналогии. Прибегает к помощи педагога.	Обучающийся свободно владеет теоретической информацией и умеет работать со специальной литературой. Осмысленность и полнота использования специальной терминологии. Работа выполнена самостоятельно с творческим подходом, по собственному проекту. Работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, выполнена ярко и выразительно, убедительно и закончена по форме.
«Основы театральной этики»			

Модуль II «Театральная игра».

Цель: приобщение учащегося к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

Задачи:

обучающие:

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях.

развивающие:

- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;

- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого учащегося;
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

воспитательные:

- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской классики;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Раздел I «Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека».

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.

Практика: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Раздел II «Сценические этюды».

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Понятие этюд и его формы.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Межпредметные связи: литература, русский язык, изобразительное искусство.

Результат обучения:

Стартовый уровень:

- ознакомятся с теоретической частью театрализации;
- получат навыки работы на сцене, взаимодействуя друг с другом и работая в костюмах и реквизитом.

Базовый уровень:

- разовьют навыки ритмопластики, танцевальной композиции;
- научатся применять базовые знания театра при выполнении научно-технических проектов;
- получат необходимые навыки для организации самостоятельной работы;
- повысят свою информационную культуру.

Образовательные результаты модуля:

- иметь практический опыт работы на сцене;
- иметь практический опыт работы над пьесой;
- иметь практический опыт, анализируя работу на сцене;
- уметь правильно наносить грим;
- уметь правильно двигаться на сцене;
- уметь правильно использовать и изготавливать бутафорию;
- знать основные методы раскрепощения на сцене.

Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков

Разделы программы	Критерии		
	1 балл	2 балла	3 балла
«Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека»	Обучающийся овладел 1\2 объема знаний, предусмотренных модулем, и избегает употребление специальных терминов. Работа выполнена под руководством педагога (с подсказкой, по образцу, по опорной схеме), самостоятельность обучающегося слабо выражена. Работа выполнена неаккуратно, с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение.	Обучающийся освоил весь объем знаний, предусмотренных модулем, и применяет специальную терминологию. В работе есть незначительные недочеты, хорошее исполнение технических элементов. Работа выполнена по памяти, по аналогии. Прибегает к помощи педагога.	Обучающийся свободно владеет теоретической информацией и умеет работать со специальной литературой. Осмысленность и полнота использования специальной терминологии. Работа выполнена самостоятельно с творческим подходом, по собственному проекту. Работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, выполнена ярко и выразительно, убедительно и закончена по форме.
«Сценические этюды»			

9. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азатян С.А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки, 2022. №2. - С. 96.
2. Горюнова С.А. Проект «Школьный театр как средство воспитания нравственности и духовности детей» // Воспитание школьников, 2022. № 3. -С. 35-38.
3. Захарова С. Театрализация - метод учебно-творческого проекта // Искусство в школе, 2020. №6. - С. 34-37.
4. Кубасов А. В. Л. С. Выготский и психология творчества в его театральных рецензиях 20-х // Уральский филологический вестник. Серия: Язык. Система. Личность: лингвистика креатива. № 1 / 2015. - С. 77.
5. Некрасова Л.М. Театральная работа со школьниками разного возраста // Внешкольник, 2017. № 3.- С. 30-34.
6. Петрова Л.М. К вопросу о развитии творческого потенциала школьников средствами театрального искусства // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2008. №2. - С. 110-114.
7. Рябинина И.Г. О школьном театре. [Школ. музыкально-драматический театр «Эльф» Москвы] - М.: Классный руководитель, 2022. №6. - С. 97-99.
8. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. Москва: Институт практической психологии, 2020. - 304 с.
9. Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали: 245 простых упражнений по системе Станиславского. - М.: АСТ, 2013. - 255 с.
10. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2020. - 349 с.